

«Chipperfield se enamoró de Muimenta», una aldea modelo ourensana de Pritzker

El premiado arquitecto británico diseña un proyecto en Carballeda de Avia

CÁNDIDA ANDALUZ
OURENSE / LA VOZ

La aldea modelo de Muimenta, en el concello ourensano de Carballeda de Avia (1.219 habitantes), es un proyecto con sello Pritzker. La Fundación RIA, creada por el británico David Chipperfield —que recibió este martes el galardón más importante de la arquitectura mundial—, es la encargada de desarrollar la iniciativa con la que se pretende actuar sobre varias casas en ruinas y abandonadas para reconvertir este asentamiento en un espacio atractivo.

El germen de las aldeas modelo tiene mucho que ver con la filosofía de la fundación: conectar retos globales con entornos concretos, estableciendo vínculos entre los agentes públicos y privados necesarios para la ejecución de proyectos alineados con la sostenibilidad ambiental, económica y social del territorio.

La aldea modelo es un tipo de instrumento de recuperación de la tierra agraria, puesto en marcha por la Xunta, que tiene como objetivo poner en producción, de manera sostenible, las tierras abandonadas que rodean los núcleos de población, contribuyendo a la creación de actividad agroganadera y a la reducción del riesgo de incendios. Esta actuación lleva consigo, además, la transformación de las propias aldeas.

Aunque pudo escoger cualquier otro rincón, David Chipperfield se decantó por Muimenta. Varias fueron las razones que le llevaron a tomar esta decisión. Entre ellas, explica el director de la fundación, Manuel Rodríguez López, su tamaño, el alto grado de abandono y sus espectaculares cualidades arquitectónicas y espacios públicos. Actualmente el proyecto está en fase de desa-



David Chipperfield y el alcalde de Carballeda, Luis Milia, en Muimenta.

rollo y se conocen algunas de las ideas del equipo del arquitecto. Quieren construir un local social en el que tenga cabida una cocina y una lavandería comunitarias y prevén que las viviendas sean estilo suite, con una habitación y un baño. A fecha de hoy ya se ha reformado parte de la plaza de la localidad.

En la aldea modelo de Muimenta está prevista la creación de granjas ecológicas de porco celta, por lo que el proyecto podría incluir, a falta por concretar, un centro de transformación. Para comenzar a actuar será necesaria la aprobación por parte del Concello de Carballeda de Avia de un plan especial para la aldea modelo, cuya redacción está en marcha. Un instrumento de ordenación urbanística, que actualmente no existe para estos espacios, que establezca los límites y

los parámetros de las actuaciones que se llevarán a cabo a partir de ahora. Una vez que se dé el visto bueno, será un instrumento novedoso para asentar las bases del resto de las aldeas modelo de Galicia. Es lo que se denomina *living lab*.

Además de David Chipperfield y Manuel Rodríguez, en el proyecto están involucrados los arquitectos Alfonso Beltrán, Adrián Capelo, Alicia Casanova y Lucía Escrigas, que han visitado en varias ocasiones el concello y conversado con los vecinos para conocer, entre otras cosas, los usos y costumbres de la aldea. «De alguna manera se pretende recuperar el patrimonio. Ahora mismo estamos con un mapeo físico de todas las viviendas, para saber qué características tienen, cuánta gente las habita. Estamos hablando con los vecinos porque

también es importante crear confianza. Es un proceso participativo, queremos que sepan cómo y qué pensamos. Trabajamos sobre un proyecto que es el entorno físico y natural. Hacemos visitas y entrevistas, nos acercamos a la aldea para que nos cuenten qué lugares tienen un valor especial», explica Rodríguez.

El alcalde de Carballeda de Avia, Luis Milia (PSOE), se mostraba este martes emocionado no solo por el proyecto sino también por el premio concedido a David Chipperfield. «Se enamoró de la aldea, de los cierres de las puertas, de los muros de piedra...», subrayaba sobre la visita a Muimenta del arquitecto. «La idea de la fundación es comprar cuatro casas en estado ruinoso y no hacer un proyecto clásico. Aprovecharán el espacio para hacer una habitación amplia, tipo suite, con un baño y un estudio. Habrá una cocina y lavandería comunitaria y se instalarán placas fotovoltaicas para distribuir energía, un 70 % será gratis. Esas viviendas las gestiona el Concello para alquilar», explica el regidor para relatar además que un municipio de Lériada ya se puso en contacto con él interesado en el proyecto que promueven.

Entre otros aspectos, el alcalde señala que la cocina comunitaria podría servir para que desde el área de servicios sociales se ponga en marcha una asistencia de comida para los mayores de la aldea.

«No cabe duda de que el proyecto de David Chipperfield es un valor tremendo para atraer gente y cuando las construcciones se empiecen a realizar tendremos muchas visitas. Nos encanta y estamos muy agradecidos de que lleve la batuta y las líneas a seguir para que Muimenta sea una referente», concluye.



«Adán y Eva», de Rubens (1628-1629). MUSEO DEL PRADO

Falimir hablará en la Barrié del modo en que el arte de Rubens bebe del pasado

G. N. REDACCIÓN / LA VOZ

El director del Museo del Prado, Miguel Falimir, hablará hoy (a las 20 horas) en la sede coruñesa de la Fundación Barrié sobre *Rubens y la genealogía de la pintura*, charla en la que hará un elogio y una reflexión sobre la capacidad del genio flamenco para beber del pasado para crear su arte. Será en el marco del programa *Pedro Pablo Rubens* —que centra la nueva edición del ciclo de conferencias Francisco Calvo Serraller 2023—, que la entidad gallega organiza con la Fundación Amigos del Museo Nacional del Prado. Las charlas son de entrada libre y aforo limitado.

Rubens (1577-1640) fue una figura gigantesca, un autor de abundantísima producción y el pintor de mayor éxito de su tiempo en Europa, recuerda la fundación. Probablemente ningún artista anterior a él —y pocos después— poseyeron un conocimiento tan profundo del arte, desde la Antigüedad hasta sus contemporáneos. La conferencia versará sobre el modo en que Rubens se relacionó con el arte del pasado y cómo, al hacerlo, se posicionó y participó en los debates artísticos más importantes del momento. Falimir abordará las distintas maneras en que se materializó esta relación de Rubens con la historia del arte, desde la reflexión teórica hasta la práctica pictórica, pasando por el papel del artista en la sociedad.

En las próximas ponencias el artista Juan Bordes hablará (el 16 marzo) sobre *Rubens y su teoría de la figura humana*. La profesora de Historia del Arte de la Universidad Complutense Trinidad de Antonio tratará el día 23 sobre *Propaganda Fide: cuadros de altar de Rubens*. Y el 30 de marzo será el turno de la historiadora del Arte Natalia Muñoz Rojas, que indagará *Los paisajes de Rubens: tradición e innovación*.

Harmatán propone cinco citas con artistas africanas

M. D. OURENSE / LA VOZ

Del 11 al 14 de abril el Teatro Principal de Ourense se convertirá de nuevo en el escenario para el festival nómada de la cultura africana Harmatán, que cuenta con el apoyo de la Diputación provincial. El proyecto es la puesta en marcha de una idea con la que soñó el escritor fallecido, apasionado por África y activista cultural Antonio Lozano, y nació con la intención de atenuar el déficit de exposición de la cultura africana en España. En esta edición la creación femenina se convierte en el tema principal

de todas las funciones de Harmatán. Hassane K. Kouyaté, comisario de la programación, se ha encargado de reunir a algunas de las mujeres más destacadas y experimentadas del panorama africano. «Las artistas de esta edición destacan por su militancia en la emancipación femenina, tan necesaria en su territorio, y lo hacen a través de sus creaciones», dijo Kouyaté, que estuvo en la presentación del festival por videoconferencia.

El programa muestra una escena que se renueva continuamente con producciones que ponen

de manifiesto la lucha perseverante de las artistas feministas por levantar la voz y reivindicar su espacio. En Ourense el festival arranca el martes 11 de abril a las 19,00 horas con la propuesta escénica *Odio el teatro*. El día 12 toca concierto del dúo Deef Maa Maa Def. Al día siguiente, el jueves, será el turno para disfrutar de la danza con el espectáculo de Costad e Marfil *Idjô*.

El viernes 14 habrá dos citas con Harmatán. A las 18,00 horas tendrá lugar la proyección de la película *Una historia de amor y de*

se de Leyla Bouzid. A las 20,00 horas, los asistentes disfrutarán de un debate con las artistas Odile Sankara y Astrid Jones. El tema central girará sobre la pregunta: *¿Cuál es el lugar de la creación femenina hoy en día?* Las entradas cuestan 9 euros por función excepto el debate, que es gratuito, y el cine, que vale 2 euros. Ya pueden comprarse en las web del Teatro Principal y de Ataquilla.

Además de en Ourense el festival también estará en Mostoles, Madrid, del 12 al 15, y en la comarca de La Loma, Jaén, del 13 al 16.